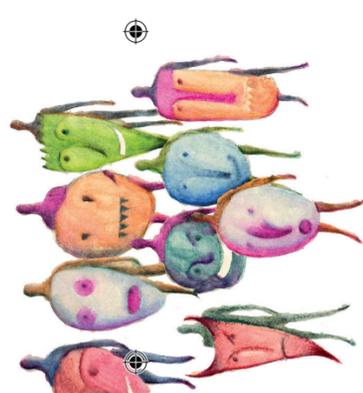


Marxiano Melotti

Carnevalizzazione  
e società postmoderna

Maschere, linguaggi, paure



PROGEDIT  
Progetti editoriali srl  
www.progedit.com



Carnevalizzazione  
e società postmoderna  
Maschere, linguaggi, paure

Marxiano Melotti

**Marxiano Melotti** è direttore del master Musei, gestione e valorizzazione del Patrimonio culturale dell'Università degli Studi Niccolò Cusano di Roma, dove insegna Sociologia dei processi culturali e Sociologia del turismo e del territorio. Si occupa del rapporto tra mondo antico e società contemporanea e delle forme di uso e reinvenzione della storia, dell'archeologia e del patrimonio della cultura postmoderna, tra cui feste e Carnevali. Tra le sue pubblicazioni: *Mediterraneo tra miti e turismo* (Milano 2007), *The Plastic Venuses. Archaeological Tourism in Post-Modern Society* (Newcastle 2011), *Le Sirene. Incanto e seduzione* (Milano 2018) e, con Ezio Marra, *Mobilities and Hospitable Cities* (Newcastle 2018).



Euro 30,00  
ISBN 978-88-6194-435-0



9 788861 944350

Marxiano Melotti

Carnevalizzazione e società postmoderna

Progedit

Marxiano Melotti

# Carnevalizzazione e società postmoderna

## Maschere, linguaggi, paure



Progedit

In un mondo perennemente in festa, dove tutto (o quasi) è maschera, turismo e divertimento, che significato possono avere feste e Carnevali? O, al contrario, perché il linguaggio del Carnevale, con le sue maschere e i suoi eccessi, appare ancora così significativo nella nostra società? Perché in Cina o negli Stati Uniti città e centri commerciali si mascherano da città d'arte italiane? Perché i nostri musei diventano spazi di festa e di consumo, accogliendo persino sfilate di moda e danze masai? Perché la politica indossa maschere o usa il nostro patrimonio culturale come una maschera? In che modo feste e Carnevali, nell'età delle migrazioni e delle nuove paure, possono diventare strumenti d'integrazione o occasione di nuovi conflitti?

Questo saggio, frutto di una pluriennale collaborazione con il Centro internazionale di ricerca e studi su Carnevale, Maschera e Satira, cerca di rispondere a queste e ad altre domande, affrontando una serie di temi chiave per comprendere la cultura postmoderna in cui viviamo e quella post-postmoderna in cui stiamo entrando.

Illustrazione di copertina di Nicola Genco.